



КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации

Кемеровская область

Город (населенный пункт)

п. Листвянка Тяжинского района

Полное название образовательной организации

МБОУ «Листвянская СОШ»

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)

Конопелькина Ульяна Сергеевна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

10 класс

Тематическое направление

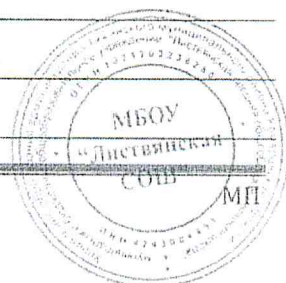
Юбилей российских писателей

Тема сочинения

О геметике, Колыме и стелющейся надежде

Жанр сочинения

Эссе



Мне - 15! Читательский опыт небывший и поберястный. 15!!! Но к
книге, испробованной мне душой, я шла очень давно. Три... раз... по 15!!!
Я не говорю о К. Калышских рассказах Варланда-Джигановича Ша-
ламова я шла 45 лет!!! Я пришла как-то неожиданно и сразу.

Западно-вацрацкое слово Калыша звучит в нашей семье
часто: мама у меня оттуда... калышанка... Она рассказыва-
ет нам о житейских северных безветренных морях, от которых айсик
во рту замерзает и не хочет шевелиться; о коротких и жарких,
без дождей, злотах, жёлтых камраши и овдах; о белых, не сравнимых
с титерскими, жёлтых, напашенных криках горнящих протерли-
вых чашек и прештанной удивительной светом.

Мама рассказывает мне, какая там растёт необыкновенно-
высокая ягода отта, похожая на нашу чёрную смородину, как
кокетство - заманиво высь подготавливает из евангеликованных де-
ных шестокон брусника, как мамино-лукаво играют выр-
ки малята, пивушки в мажорной расклет подешки...

Когда я была подростком, мне и в голову не приходило,
что Калыша - это не только панантика Крайнего Севера, яр-
кие и светлые краски первоначальной природы, степных тече-
ние реки, но и километры тайги, напашенной змеи и качо-
кой провакой, до сих пор рваными рваными окошками то тут,
то там торгачей из замешенных калышских яблочков, это
скелетированные останки вышек, тех, которые до сих пор обе-
забраживают калышский сюжетник. Это тысячи безымянных за-
кавказских мам на забрасанных выданных забвётых калышских
полей.

Я не говорю о Калышских рассказах Варланда-Джигановича Ша-
ламова, 17 лет, отдавшей Калыше. Мама подарила



не только тещу, но и маму к тому уровню благополучия
ушло.

Я всегда с интересом рассматриваю черно-белые фото-
графии из машины, каменные тещи, а еще цветные
фото, которые сейчас во множестве выставляют кассина-
на в соцсетях.

Вдруг мы увидим фотографию станина. Маленькие пуши-
стые закрученные ветки зрелищны в лучах осеннего зимнего
солнца... Мама стала рассуждать, как в их детстве на
Новой год из станина делали ёлку. В нашем разговоре
присоединился брат. В Далеке, где он учится, из хвои про-
изводят какой-то чуд-препарат, который помогает людям
вернуть здоровье. Маминю орррааа, превращаясь после это-
го бываешь парадия нас: "Хвоя возвращает не только здо-
ровье, она сохраняет тещу! Варламова почитайте!"

У мамы всегда так: как да нас а' сета книга, кото-
рую етат просить. Не все конечно, но читали Мама и мама
проши!!!

"Мокрое перо", каменные рассказы" были спитанотка-
ми в считанные дни. Потом был документальный фильм
о саямаше Машамаме, "Забывание Мешина", Не перши, дав-
шим теще к теще, етат рассказ а бы кавама со
потмическим рассказом или стихотворением в прозе). Станин"
Он был написан в 1960 году и вошёл в книгу "Каменные рассказы",
так не увидевший свет при жизни автора.

Среди странных, кричащих обидных рассказов, последний был
"Машамама", "Двадцать карантин", "Китице инженер Кипрес-
ва", "Станин" етат осовнана.

Сам по себе образ дерева не нов для русской



берёзка, ивушка, рябина, клён, метельница (метель), сосна -
всепомог и одним названием. Стланск - название Шаламова.
В его понимании это не просто дерево, всемогущее надежду,
но и дерево, отражающее существо авторского понимания
бытийностно-мирового и природного.

Среди величьи панорамной тайги стланск - единствен-
ное дерево, не поддающееся даной суровой зиме.

Он всегда зелёный, всегда жив. И именно эти свойства стла-
ника придают ему символическое значение. Как орешки, ши-
шки маками мы видим, человек всемогущий всемогущий и обреш-
ный на невыносимый тяжкий труд в условиях холода, голода,
неудачливости, воспринимает его как дерево-надежду. Я бы имен-
но здесь провёл такую параллель: стланск в моём виде-
нии - это не совсем дерево. Это дерево. Как орешки - это, в неко-
тором смысле не совсем человек (а именно человек, много в себе те-
ра). Может быть именно поэтому дерево всемогущее надежду:
мировое, всемогущий и обрешный стланск не умирает, а все-
могущий замораживает на время, на зиму, чтобы потом воспра-
вить, оживает. Так же должно быть и с человеком. У Шаламова
стланск в первую очередь и жертва горит зелёными фракциями. Не
столько горит, сколько оживает. Именно эта особенность дерева
символическая.

Стланск в широкое понятие зимы. Автор не просто описывает
дерево. Происходит бытийностно-мировое двух миров существование: человека и
дерева, - их редкое единство. Человек видит в нём то, что является
в человеческой жизни главным: древесина ведёт к горю и хар-
ко, позволяет бороться на холоде. И, темные фракции, которые при-
родное даёт с таковой живостью и много поднимает в себя олад-
ленные шорохи. А вот человек для стланника был существовал.



ради которого нужно было жить, которого нужно было сохранить.

Прочитав и другие рассказы цикла, я увидела ещё вот такую особенность: стланник - друг арестанта, пока между ними не встанет могила узниковой системы. Как только появляется этот человек в погонах, отдающий приказ, стланник начинает приносить каютному башу и страдания, превращаясь в "включую дрень". Несмотря на это, стланник навсегда останется моим самым северным деревом, для самого автора не всего мира.

Мне, никогда не видевшей этого дерева, ^{он стал} близким и любимым. Не знаю, что повлияло больше: темнота или открытое небо писателя или пенсильва? Когда-нибудь я увижу это дерево - надежда вайваю. А пока я буду что... (Именно так, на прошлоте, обрываясь один из своих рассказов Варлам Шалвович). Буду читать и перетарать пока...



Фото - копия зарисовки автора работы.

