

Шифр

--	--	--	--

3 февраля 2017

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания с указанием страниц	Время выполнения	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	15 минут	5 баллов	
2 (с. 2)	25 минут	14 баллов	
3 (с. 3)	15 минут	5 баллов	
4 (с. 3-4)	30 минут	20 баллов	
5 (с. 4-6)	50 минут	64 балла	
6 (с. 6-8)	40 минут	38 баллов	
7 (с. 8-9)	25 минут	14 баллов	
8 (с. 10)	30 минут	40 баллов	
Итог	3 часа 50 минут	200 баллов	

Задание 1

Дан текст.

1. Найдите фактическую ошибку в тексте:

«Служба психологической войны, разрабатывая миф о русской угрозе, прибегла к французской поговорке. Угроза идет от женщины: Жанна д'Арк, античная прекрасная Елена. Это из-за нее ахейцы пошли войной на Трои? – Именно! Троя на пороге Черного моря. А там у русских военный флот... И у русских есть стратегический эквивалент прелестной супруги царя Агамемнона. – Василиса. Причем тоже прекрасная!»

*В. Меньшиков. «Шерше ля фам». -
«Правда», 1987 г., 8 января.*

2. Напишите, в чем она состоит, и как должен выглядеть правильный эпизод текста:

Баллы:

Задание 2

Даны две работы Антонио Канова с одинаковым названием "Танцовщица".



Анализируя пластические формы, напишите:

1. могут ли изображенные быть исполнительницами одного и того же танца _____
2. до 5 художественных приемов, которые помогают Вам сделать вывод _____

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец.

Баллы:

Задание 3

Работы Антонио Кановы высоко ценились современниками. В последующие эпохи их оценка изменилась.

Прочитайте оценки двух противоположных суждений. Присоединитесь к одной из них и поясните свой выбор:

1. Торжественное спокойствие композиции, ясность и изящество пропорций;
2. Холодная отвлечённость образов, сентиментальная слащавость, салонная красивость, безжизненность гладкой отполированной поверхности мрамора.

Выбираю ссуждение № _____, потому что _____

Баллы:

Задание 4

Даны две работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



1.



2.

Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то укажите номер изображения _____
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам на роль Елены Троянской. _____

3. Напишите до 5 возможных реплик между портретами.

4. Напишите до 5 художественных особенностей изображений, позволяющих отнести их к творчеству прерафаэлитов.

Баллы:

Задание 5

Дан текст сонета "Чудеса человеческого разума" французского поэта Этьена Павийона (Pavillion, 1632–1705) и 12 иллюстраций.

1. Найдите к каждой строке соответствующую ей иллюстрацию. Дайте ответ, поставив нужную букву справа от каждой строки. Одной из строк будет соответствовать сам сонет: он обозначен буквой Б. Одна строка останется без иллюстрации.

Б

1. Блеск царственных одежд из кокона извлечь, _____
2. Заставить красками заговорить полотна, _____
3. Поймать и удержать все то, что мимолетно, _____
4. Запечатлеть в строках и голоса и речь; _____
5. Влить в бронзовую плоть огонь души бесплотной, _____
6. Гул хаотический в мелодию облечь, _____
7. Исторгнуть из стекла лучи, что могут жечь, _____
8. И приручить зверей лесов и мглы болотной; _____
9. Сцепленьем атомов мир сотворить иной, _____
10. Все числа звездные постичь во тьме ночной _____
11. И солнце вновь создать в химической вселенной; _____
12. Ад подчинить себе, проникнуть в глубь времен, _____
13. Стихии укротить с их тайной сокровенной — _____
14. Вот человека цель! Ее достигнет он. _____

(Перевод М. Кудинова)



Л



С



Н



Ы



У



Б



Е



Д

Кандинский



И



Т



Я



М

2. Рядом с каждой буквой напишите названия запечатленных на иллюстрациях видов искусства, ремесла или род деятельности,
3. и век или тысячелетия, к которым имеет отношение запечатленное.

4. Выберите трех личностей из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их полные имена.

5. Напишите на строке рядом с именами выбранных авторов по одному названию их произведений:

6. Выберите три произведения из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их названия и полные имена их авторов.

7. На соответствующих строках укажите век, к которому относится творчество каждого из авторов выбранных Вами произведений:

8. Напишите букву изображения, на котором запечатлен современник автора сонета. ____
Кратко поясните свой ответ: _____

Баллы:

Задание 6

Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесного спасения и т.д. Перед Вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. Даны их названия.

1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате «Буква – Цифра»: _____
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы из букв, обозначающих названия, сложилось слово: _____
3. Напишите, что в христианской культуре символизирует обозначаемый этим словом образ: _____
4. символом чего этот образ сделал Пабло Пикассо: _____
5. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер каждого изображения в таблицу от более ранней к более поздней дате.
6. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящено основание каждого храма;
7. с именем какого правителя связано основание каждого храма;
8. век, к которому относится основания храма.



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

Л Храм Христа Спасителя,
 У Владимирский собор – «Собор адмиралов» в Херсонесе,
 Г Церковь Вознесения в с. Коломенском,
 О Покровский собор (храм Василия Блаженного),
 Ъ Храм-памятник на Поклонной горе в Москве,
 Б Морской Никольский собор в Кронштадте.

Таблица к заданию 6

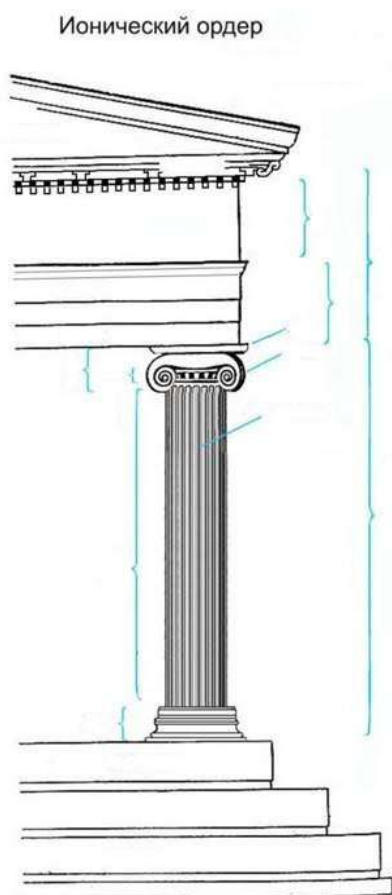
Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Век

Баллы:

Задание 7

Перед Вами изображение ионического ордера на с. 8 и 6 иллюстраций с изображениями античных храмов на с. 9.

1. Напишите справа от изображения ордера названия его элементов и аккуратно соедините надписи с соответствующими элементами стрелками.



2. Среди предложенных иллюстраций найдите изображение античного храма, в архитектуре которого использован дорический ордер. Напишите номер изображения: ____.
Напишите название этого храма _____



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

3. Напишите названия двух известных строений последующих эпох, в оформлении колонн которых присутствует ионический ордер

Баллы:

Задание 8

Дано изображение комплекса, построенного на месте бывшей промышленной зоны в голландском Амерсфорте по проекту архитекторов Виллема Нётелингса и Михаила Ридейка. Рассмотрите изображение.



1. Справа от изображения пронумеруйте этажи здания.
2. Аккуратно очертите на изображении шесть зон по выбору и обозначьте их буквами.
3. Предположите и напишите, какие культурные учреждения могут разместиться в этом комплексе в каждой из обозначенных Вами зон, как они могут использоваться:

4. Напишите, к какому времени, по Вашему мнению, относится строительство этого сооружения: _____
5. и какие черты помогли Вам сделать этот вывод:

6. К какому стилю можно отнести этот объект: _____
7. Назовите два известных архитектурных объекта, относящихся к этому же стилю и имена их архитекторов:
