

<b>Фамилия</b>	<b>И.О.</b>	<b>класс</b>	<b>Территория</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Итого</b>	<b>Место</b>
Тебенев	И.К.	11	г. Кемерово	5	11	5	16	29	35	12	28	<b>141</b>	<b>I</b>

**Шифр**

<b>у</b>	<b>ч</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
----------	----------	----------	----------

**3 февраля 2017**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 11 классов  
(Вариант 1)**

**Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут**

<b>Номер задания с указанием страниц</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Максимальная оценка</b>	<b>Баллы</b>
1 (с. 2)	15 минут	5 баллов	5
2 (с. 2)	25 минут	14 баллов	11
3 (с. 3)	15 минут	5 баллов	5
4 (с. 3-4)	30 минут	20 баллов	16
5 (с. 4-6)	50 минут	64 балла	29
6 (с. 6-8)	40 минут	38 баллов	35
7 (с. 8-9)	25 минут	14 баллов	12
8 (с. 10)	30 минут	40 баллов	28
<b>Итог</b>	<b>3 часа 50 минут</b>	<b>200 баллов</b>	<b>141</b>

## Задание 1

Дан текст.

1. Найдите фактическую ошибку в тексте:

«Служба психологической войны, разрабатывая миф о русской угрозе, прибегла к французской поговорке. Угроза идет от женщины: Жанна д'Арк, античная прекрасная Елена. Это из-за нее ахейцы пошли войной на Трои? – Именно! Троя на пороге Черного моря. А там у русских военный флот... И у русских есть стратегический эквивалент прелестной супруги царя Агамемнона. – Василиса. Причем тоже прекрасная!»

*В. Меньшиков. «Шерше ля фам». -  
«Правда», 1987 г., 8 января.*

2. Напишите, в чем она состоит, и как должен выглядеть правильный эпизод текста:

«Елена была супругой не Агамемнона, а Менелая. \_Правильно: "эквивалент прелестной супруги царя Менелая"»

**Баллы: 5**

## Задание 2

Даны две работы Антонио Канова с одинаковым названием "Танцовщица".



Анализируя пластические формы, напишите:

1. могут ли изображенные быть исполнительницами одного и того же танца

Да

2. до 5 художественных приемов, которые помогают Вам сделать вывод \_\_\_\_\_  
Одинаковость нарядов и причёсок танцовщиц, свидетельствующая о совпадении изображаемого времени и, вполне вероятно, исполняемого танца; за этими нарядами обе

девушки не следят в танце, слишком увлечённые им, – у одной из них даже сползает ляжка, оголяя плечи и грудь; одинаковая позиция ног обеих девушек; обе девушки исполняют танец босиком; скульптор использует одни и те же приёмы для изображения нарядов танцовщиц: лёгкие одежды, очерчивающие тела девушек, свободно ниспадают, играя множеством складок и развеваясь от движения; эта воздушность ткани в обеих скульптурах только подчёркивает воздушность и лёгкость самих девушек и их танца.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец.  
\_Ударные инструменты (например, бубен или эти тарелочки в руках второй девушки), негромко и ненавязчиво задающие ритм танца, духовые – флейта, рожок, свирель, украшающие мелодию; струнно-щипковые – гитара, лютня (вернее, их более ранние, античные предшественники), создающие основной рисунок мелодии\_

---

---

---

---

### Задание 3

<b>Баллы: 11</b>
------------------

Работы Антонио Кановы высоко ценились современниками. В последующие эпохи их оценка изменилась.

Прочитайте оценки двух противоположных суждений. Присоединитесь к одной из них и поясните свой выбор:

1. Торжественное спокойствие композиции, ясность и изящество пропорций;
2. Холодная отвлечённость образов, сентиментальная слащавость, салонная красивость, безжизненность гладкой отполированной поверхности мрамора.

Выбираю ссуждение № 1 , потому что представленные скульптуры Канова – скульптуры классицистические, в создании которых автор ориентируется на красоту и стройность античных образцов. Его произведения следует оценивать с тех позиций, на которых стоял он сам: ясность и изящество пропорций есть не субъективные оценки, а объективные критерии причисления произведения искусства к стилю классицизм. Канова работает в нём – и работает великолепно. Поэтому первое высказывание кажется мне более справедливым. Дело в том, что оба приведённых суждения отражают взгляды двух разных веков и эпох в развитии культуры и, в целом говоря об одних и тех же особенностях произведения, трактуют их различно: практически всё, отмеченное во втором тоже суждении справедливо, но для другой эпохи. Правда, мне кажется, и такая критика в той или иной мере порадовало бы автора, поскольку идеальная полировка мрамора и “красивость” и есть то, к чему он стремился.\_

---

---

---

---

---

# Задание 4

Даны две работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



1.



2.

Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то укажите номер изображения \_\_\_\_\_Да, 1 \_\_\_\_\_
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам на роль Елены Троянской.

У первой девушки мы видим т. н. греческий профиль (характерные нос и подбородок), у второй нос совсем другой. Греческий профиль, разумеется, выгодно выделяет первую претендентку. Кроме того, Елена Троянская “традиционно” представляется брюнеткой – этот цвет волос просто наиболее распространён у греческих девушек. Это снова играет на руку первой претендентке и мешает второй. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Напишите до 5 возможных реплик между портретами.

---

\_\_\_\_\_ - Что есть красота в тебе?

\_ - Простота и яркость, роднящие нас с тобой.

- Мы – посланцы других времён, удивляющие глазающих на нас лондонцев.

\_\_\_ - ...и возмущающие желчных классицистов – Всё это так

---

---

---

---

---

4. Напишите до 5 художественных особенностей изображений, позволяющих отнести их к творчеству прерафаэлитов.

Отказ от академического подхода к изображению прекрасного и поиска его в Античности; вместо этого – возврат к наследию и приёмам Средневековья (в период до Рафаэля); смелость совмещения цветовых пятен на второй картине (ярко рыжий с вплетением других цветов на фоне благородного зелёного); символичность языка изображения (цветы всегда являются достаточно сильным символом); важное место уделяется образам природы, растительности (цветы на заднем плане второй картины)

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>Баллы: 16</b>
------------------

### Задание 5

Дан текст сонета "Чудеса человеческого разума" французского поэта Этьена Павийона (Pavillon, 1632–1705) и 12 иллюстраций.

1. Найдите к каждой строке соответствующую ей иллюстрацию. Дайте ответ, поставив нужную букву справа от каждой строки. Одной из строк будет соответствовать сам сонет: он обозначен буквой Б. Одна строка останется без иллюстрации.

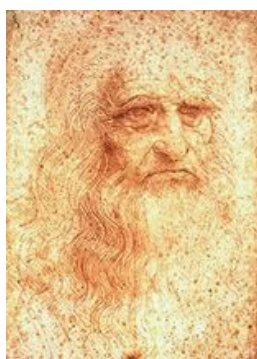
#### Б

- Блеск царственных одежд из кокона извлечь, У\_\_\_ искусство шитья шёлком \_\_\_\_\_
- Заставить красками заговорить полотна, \_\_\_И\_\_\_ живопись\_\_\_
- Поймать и удержать все то, что мимолетно, \_Л\_\_\_ живопись (конкретнее - автопортрет)\_(14 век)\_\_\_\_\_
- Запечатлеть в строках и голоса и речь; \_\_\_\_\_Б\_\_\_ поэзия, приведённые стихи представляют стихи эпохи барокко\_(17 век)\_\_\_\_\_
- Влить в бронзовую плоть огонь души бесплотной, \_Н\_\_\_ скульптура на фото – памятник Александру Сергеевичу Пушкину на Тверском бульваре, 1880 год
- Гул хаотический в мелодию облечь, \_И\_\_\_ музыка, конкретнее, это Антонио Вивальди, эпоха барокко (17 век)\_\_\_\_\_
- Исторгнуть из стекла лучи, что могут жечь, \_С\_\_\_ это греческий огонь, придуманный в Древней Греции\_\_\_\_\_
- И приручить зверей лесов и мглы болотной; \_\_\_\_\_Б\_\_\_ цирковое искусство\_\_\_\_\_



9. Сцепленьем атомов мир сотворить иной, \_Т\_\_\_\_\_представлена медаль \_\_\_\_\_
10. Все числа звездные постичь во тьме ночной \_Е\_\_астрономия, известна со времён Древнего Египта (5 тысяч лет до НЭ), что и отмечено на картине. \_\_\_\_\_
11. И солнце вновь создать в химической вселенной; Д\_\_вновь живопись (конкретнее – абстрактная живопись, придуманная Кандинским примерно в 1910 году и использующаяся до сих пор)\_\_\_\_\_
12. Ад подчинить себе, проникнуть в глубь времен, \_Я\_ Иллюстрация представляет эпизод из первой части “Божественной комедии” Данте - \_”Ад”, 15 век \_\_\_\_\_
13. Стихии укротить с их тайной сокровенной — \_\_М\_\_живопись (конкретно – марина Ивана Константиновича Айвазовского, 19 век)\_\_\_\_\_
14. Вот человека цель! Ее достигнет он. \_\_\_\_\_

(Перевод М. Кудинова)



Л



С



Н

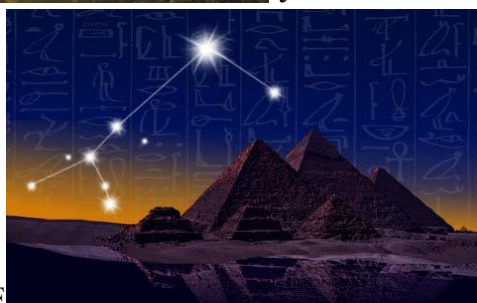


Ы

У



Ь



Е



Д

Кандинский



И



Т



Я



М

2. Рядом с каждой буквой напишите названия запечатленных на иллюстрациях видов искусства, ремесла или род деятельности,
3. и век или тысячелетия, к которым имеет отношение запечатленное.

4. Выберите трех личностей из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их полные имена. Три личности: на картине Я – Данте Алигьери (автор “Божественной комедии”, сцена из которой и изображена на рисунке); на фотографии И – Александр Сергеевич Пушкин (памятник на Тверском бульваре в Москве, 1880 год), на картине Л – Леонардо да Винчи (деятель итальянского Возрождения, художник, писатель, изобретатель, конструктор)

5. Напишите на строке рядом с именами выбранных авторов по одному названию их произведений:

Ответ на задания 5, 6 и 7:

М – Иван Константинович Айвазовский (19 век), “Девятый вал”, другое произведение: “Лунная ночь на Босфоре”

Д – Василий Кандинский (творчество относится к 20 веку), , другое произведение: “Композиция №7”

Л – Леонардо да Винчи (15 век) , “Автопортрет”, другое произведение: “Джоконда (“Мона Лиза”)

---



---



---



---

6. Выберите три произведения из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их названия и полные имена их авторов.



7. На соответствующих строках укажите век, к которому относится творчество каждого из авторов выбранных Вами произведений:

---

---

---

8. Напишите букву изображения, на котором запечатлен современник автора сонета. \_\_\_\_\_  
Кратко поясните свой ответ:

**И** – Антонио Вивальди, знаменитый скрипач, гений барочной музыки, живший в то же время, что и Павийон \_\_\_\_\_

---

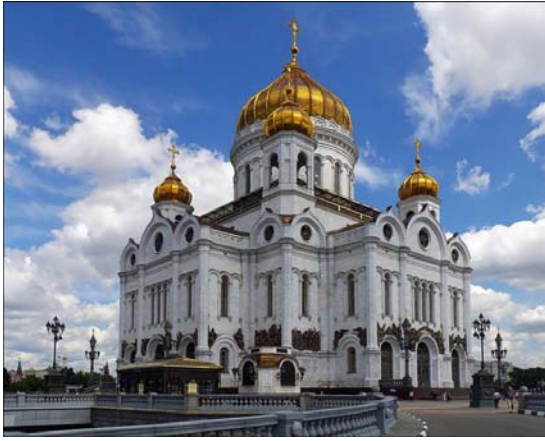
---

**Баллы: 29**

### Задание 6

**Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесного спасения и т.д. Перед Вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. Даны их названия.**

1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате «Буква – Цифра»: \_\_Л-1\_\_ \_\_У-2\_\_ \_\_Г-4\_\_ \_\_О-5\_\_ \_\_Б-6\_\_ \_\_Б-3\_\_
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы из букв, обозначающих названия, сложилось слово: \_\_\_\_\_голубь\_\_\_\_\_
3. Напишите, что в христианской культуре символизирует обозначаемый этим словом образ: \_\_\_\_\_Святой дух\_\_\_\_\_
4. символом чего этот образ сделал Пабло Пикассо: \_\_\_\_\_символом мира (картина “Голубь мира”)\_\_\_\_\_
5. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер каждого изображения в таблицу от более ранней к более поздней дате.
6. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящено основание каждого храма;
7. с именем какого правителя связано основание каждого храма;
8. век, к которому относится основания храма.



№ 1



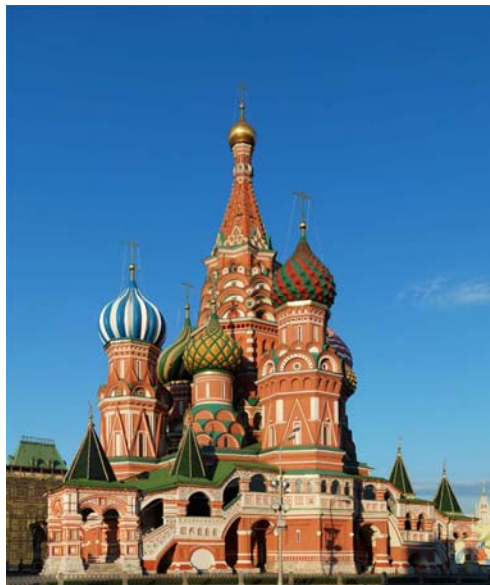
№ 2



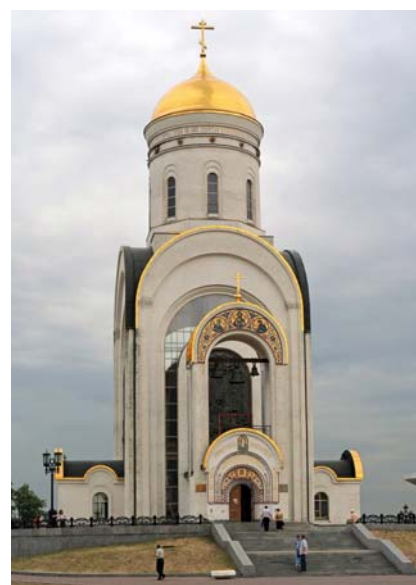
№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

Л Храм Христа Спасителя,  
 У Владимирский собор – «Собор адмиралов» в Херсонесе,  
 Г Церковь Вознесения в с. Коломенском,  
 О Покровский собор (храм Василия Блаженного),  
 Б Храм-памятник на Поклонной горе в Москве,  
 Б Морской Никольский собор в Кронштадте.

**Таблица к заданию 6**

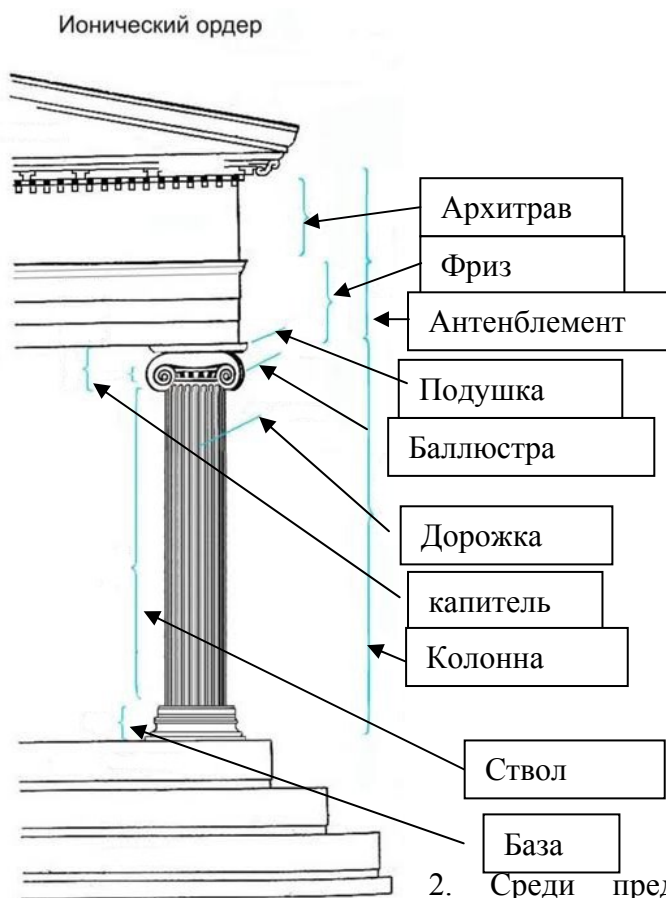
Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Век
<b>Г-4</b>	<b>16 век, при Василии I. Создана в честь освобождения от ордынского ига в 1480 году</b>
<b>0-5</b>	<b>Храм Покрова на рву (Василий Блаженный) был построен при Иване Грозном во второй половине 16 века в честь присоединения к России Казанского ханства. Мы точно не знаем, были ли названные в летописи архитекторы Барма и Постник именно двумя людьми или же это один человек. Летопись также сообщает нам, что архитекторы были ослеплены по приказу царя, дабы не повторили такого чудесного произведения архитектуры.</b>
<b>Л-1</b>	<b>Храм Христа Спасителя был заложен при Николае I (19 век) и спроектирован любимым архитектором императора Константином Тоном в честь победы в Отечественной войне 1812. В двадцатые годы в ходе антирелигиозных компаний большевиков храм был взорван, на его месте организовали общественный бассейн. Храм восстановлен в новейшее время, 1990-2000-е гг. (известно, что в ходе этого воссоздания З. Церетели заменил оригинальный материал наружных барельефов храма на другой, более дешёвый, но в целом реконструкция признаётся достаточно точной).</b>
<b>У-2</b>	<b>Храм построен в 19 веке при Александре II в память о Крымской войне 1853-1856, проигранной Российской империей, и павших в ней воинах (кроме того, название указывает конкретно на адмиралов той войны, например, на погибшего в Крыму Нахимова)</b>
<b>Б-3</b>	<b>Начало 20 века, в память о Цусимском поражении. Время Николая II. Храм посвящён памяти всех русских моряков, павших в боях за родину, внутри на стенах располагаются плиты с описанием всех больших морских сражений в истории русского флота и информацией о потерях каждой конкретной битвы.</b>
<b>Б-6</b>	<b>В честь победы в Великой Отечественной войне, 20 век, заложено во время президентства Бориса Ельцина</b>

**Баллы: 35**

**Задание 7**

Перед Вами изображение ионического ордера на с. 8 и 6 иллюстраций с изображениями античных храмов на с. 9.

1. Напишите справа от изображения ордера названия его элементов и аккуратно соедините надписи с соответствующими элементами стрелками.



2. Среди предложенных иллюстраций найдите изображение античного храма, в архитектуре которого использован дорический ордер. Напишите номер изображения: 1.  
Напишите название этого храма Храм Аполлона

№ 1



№ 2



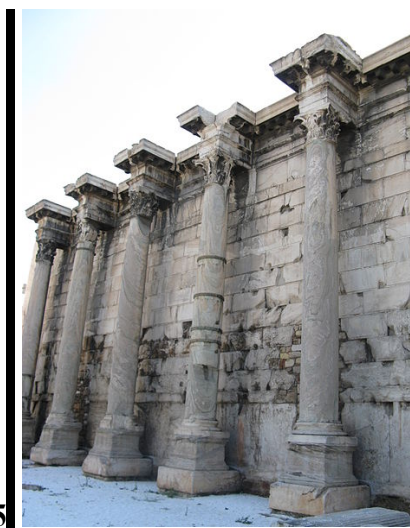




№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

2. Напишите названия двух известных строений последующих эпох, в оформлении колонн которых присутствует ионический ордер  
 Башня Городской Думы на Невском проспекте, Санкт-Петербург \_\_\_\_\_  
 Павильон Кательной горки в Ораниенбауме, А. Ринальди \_\_\_\_\_

Баллы: 12



## Задание 8

Дано изображение комплекса, построенного на месте бывшей промышленной зоны в голландском Амерсфорте по проекту архитекторов Виллема Нётелингса и Михаила Ридейка. Рассмотрите изображение.



4 этаж

3 этаж

2 этаж

1 этаж

1. Справа от изображения пронумеруйте этажи здания.
2. Аккуратно очертите на изображении шесть зон по выбору и обозначьте их буквами.
3. Предположите и напишите, какие культурные учреждения могут разместиться в этом комплексе в каждой из обозначенных Вами зон, как они могут использоваться:

Блок А – галерея современного искусства: сегодняшнее искусство нетипично и смело, прямо как здание на фотографии. Размещение в нём именно такого учреждения будет “рифмоваться”, гармонировать с его видом. Кроме того, блок, занимающий два этажа с крупными окнами, позволит организовать нужное интересное освещение для картин и других произведений искусства.

Блок Б – музей истории промышленного прогресса - своеобразная дань памяти места, на котором выстроен дом, которая будет перекликаться с его конструктивными особенностями и, наверняка, свяжется с музеем истории города (блок Г). Возможно создание органичного перехода одной экспозиции в другую без чёткого разделения.

Блок В, занимающий 1 и 2 этажи в правой части здания, мог бы быть отдан под лекторий (видно достаточно большое помещение с рядами сидений и широкое окно, пропускающее достаточно света). Там могли бы организовываться лекции и занятия на разнообразные темы, вход был бы свободен, а для чтения материала привлекались бы преподаватели вузов или лекторы проектов, подобных современному Arzamas – искусствоведы, критики и историки.

Блок Г – музей истории города Амерсфорт: из этого крыла здания должен открываться вид на часть городского пейзажа, благодаря чему есть возможность организовать по городу виртуальную экскурсию с использованием мультимедийных технологий. Необычная форма “корпуса” же позволяет пофантазировать об организации экспозиции, соединить её, как уже было сказано, с пространством первых этажей.

Зона Д – центральный выступающий “корпус” – танцевальная студия: я предполагаю, места в этом блоке окажется достаточно и, опять же, возможны различные способы организации пространства, необыкновенность которого способствует творческому настрою.

Блок Е – игровой театр и одновременно кинозал – в дальней от нас части, и кафе-бар или даже ресторан – в передней. Организовывая пространство этого ресторана, можно здорово использовать большое окно, и посетители в антрактах и во время ожидания будут иметь возможность перекусить с видом на город. Необыкновенность здания требует необыкновенности идеи, синтеза искусств: вот и представим себе зал с огромным экраном и в то же время сценой, достаточной для показа спектаклей.

Театральная труппа сможет выгодно использовать киноэкран как задник сцены для реализации смелых идей и создания иллюзий. Хорошая техническая оснащённость зала (мощная звуковая система, удобные кресла, уютное освещение – особенности кинотеатров) также будет помогать в различных представлениях. Кинотеатр же тоже будет необычным, в плане показываемых лент: в нём будут демонстрироваться фильмы с кинофестивалей или проходить киномарафоны конкретного режиссёра и разборы его творчества (с привлечением лектория из блока В).

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Напишите, к какому времени, по Вашему мнению, относится строительство этого сооружения: \_\_\_\_ две последние трети 20 века – начало 21 века \_\_\_\_\_

5. и какие черты помогли Вам сделать этот вывод:

Конструктивная сложность строения, характерное использование стекла как важного строительного материала, \_использование переосмысленного в 20 веке дерева в облицовке здания; \_выраженная геометричность и экспрессивность форм, создающих максимальную дистанцию с классической архитектурой – выступающие, нависающие ярусы, острые углы и ломанные линии; кроме того, “грубость” металла, \_также используемого в создании облика дома; использование мотивов промышленных строений, заводов (металлические части здания, добавление на фасад ритмических элементов, отдалённо напоминающих заводские трубы) – ирония, которую может позволить себе в застройке бывшей промышленной зоны именно искусство 20 века.

---

---

---

---

6. К какому стилю можно отнести этот объект:

\_\_\_\_\_ конструктивизм \_\_\_\_\_

7. Назовите два известных архитектурных объекта, относящихся к этому же стилю и имена их архитекторов:

\_\_\_\_\_ Клуб имени Русакова – Константин Мельников,

\_\_\_\_\_ Москва \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Здание Центросоюза – Ле Корбюзье, Москва

---

---