

Фамилия	И.О.	класс	Территория	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого	Место
Белоногова	В.К.	10	г. Новокузнецк	11	16	26	5	28	15	11		112	III

Шифр

у	ч	1	1
----------	----------	----------	----------

3 февраля 2017

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА

**Комплект заданий для учеников 10 классов
(Вариант 1)**

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания с указанием страниц	Время выполнения	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	25 минут	17 баллов	11
2 (с. 2-3)	35 минут	49 баллов	16
3 (с. 3-5)	35 минут	37 баллов	26
4 (с. 5)	20 минут	7 баллов	5
5 (с. 6-7)	50 минут	46 баллов	28
6 (с. 8-9)	35 минут	24 баллов	15
7 (с. 9-10)	30 минут	20 баллов	11
Итог	3 часа 50 минут	200 баллов	112

Задание 1

Дано изображение работы Антонио Кановы (1757 – 1822) "Танцовщица".



труба.

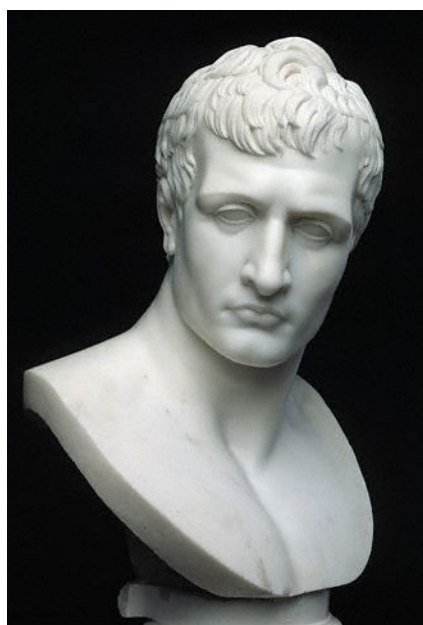
Анализируя пластическую форму, напишите,

1. три ведущих характеристики запечатленного танца, его темп, ритм: **Медленный темп, чуть-чуть подвижный, в стиле легкого танца с востока, спокойный ритм, где есть как четвертные так и восьмые звуки; изящность форм, подошла бы музыка Клода Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»,**
2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: **В позе мы видим поднятые вверх руки, сдвинутую чуть-чуть назад и приподнятую ногу, наклонившуюся голову. С помощью костюма скульптор показал изящность движений девушки, складки ткани создают ощущение легкости, плавности.**
3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец: **Арфа – струнно-щипковый инструмент; флейта-медно-духовой; клавесин; возможно ксилофон, скрипка-струнно-смычковый инструмент. Так как танец спокойный, изящный его могут сопровождать группа медно-духовых инструментов: Туба, тромбон,**

Баллы: 11

Задание 2

Дано изображение Наполеона, выполненного Антонио Кановой, в двух ракурсах.



Напишите,

1. как называется жанр представленной скульптуры: **Бюст-скульптурный портрет, изображающий определенного человека с его основными чертами лица и особенностями.**

2. до 5 черт характера, которые сумел запечатлеть автор в работе:
Самоуверенность(целеустремленность взгляда), сдержанность, спокойствие, задумчивость(складки на лбу),его возраст(отечные мешки под глазами),сила воли, стойкость.
3. 3. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: **Скульптор «вырезает» четкий взгляд у полководца, по его мимике, а именно морщинкам на лбу и напряженным скулам, создается ощущение, будто он думает. Делая волосы объемными, он подчеркивает реалистичность своей работы. Голова немного повернута, следовательно, мышцы на шее изогнуты, что, опять же, придает реалистичности**
4. названия трех произведений искусства, в которых встречается образ Наполеона;
5. полные имена авторов названных Вами произведений и
6. названия художественных направлений, к которым принадлежали эти авторы;

Илларион Прянишников картина «в 1812 году»-реализм

Михаил Юрьевич Лермонтов «Бородино» -ранний Лермонтов –романтизм, потом реализм

Джордж Гордон Байрон «Паломничество Чарльда Гарольда»(в одной из строф во 2 части упоминается Наполеон)- романтизм.

Торт Наполеон(еда тоже произведение искусства)

7. названия трех скульптур, запечатлевающих таких же волевых героев, как работа Кановы, и
8. полные имена их авторов: **Джованни Лоренцо Бернини «Давид», Микеланджело Буонаротти «Давид», портрет римского правителя Каракаллы; Фальконе «Медный Всадник»(Петр Первый), Иван Мартос «Памятник Мину и Пожарскому», Микешин «Тысячелетие России» (если учесть, что все люди, изображенные на памятнике «великие» в России)**
9. полные имена трех архитекторов, принадлежащих к классицизму: _____
Георг Маттарнови (Кунсткамера 1718-1721), Доменико Трезини и Джузеппе Трезини(Петропавловская крепость, Здание 12-ти коллегий,Летний дворец Петра Первого).
10. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму, и
- 11.по одному названию их самых известных работ: **1)Иван Никитин «Петр 1 на смертном одре», Иван Аргунов «Потрет неизвестной крестьянки в костюме», Василий Тропинин «Кружевница»(но в основном его творчество в стиле академизма**

Даны две работы Генри Джастиса Форда (1860–1941), воспроизводящие эпизоды, связанные с образом Елены Троянской.



№ 1.



№ 2.

Напишите

1. к какому виду изобразительного искусства относятся эти работы: **Живопись, а точнее графика(видим черно-белый рисунок**

2. до 5 реплик, возможных между персонажами в каждой работе:

№ 1-Разрешите мне помочь вам спуститься?

-С удовольствием.

—Елена, будьте аккуратны!

-Обязательно

Куда сейчас направиться корабль?

-Вы скоро сами узнаете.. Эти белые чайки над нами так красивы

-Они говорят нам о победе

-Завтра будет хорошая погода, и ,можно надеяться, что корабль вместе с людьми вернется цел и не вредим.

№ 2-Подождите,куда вы?

-Вы кто?

-Зачем вы идете туда? Освободите людей

-Что вы здесь забыли,?

-Я хочу, чтобы люди были свободны.Давайте решим все мирным путем?

3. до 5 слов или словосочетаний. определяющих настроение каждой работы:

№ 1.

Романтичность, светлые тона, улыбка, оказание помощи, сплоченность команды(на заднем плане),гармония с природой

№ 2.

_Темные тона, жестокость, жалость, печальная судьба, убийство

4. до 5 художественных средств в каждой работе, которыми автор добивается указанного Вами настроения:

№ 1.

Рисует все преимущественно не закрашивая детали, рисует много элементов растительности (цветы даже на одежде), рисует улыбку на лицах, задний фон

№ 2.

Все темно, мы не видим даже лица Елены, видно только то, что она склонилась, не закрашено только оружие(мечи),нет заднего фона, так как находимся в замкнутом пространстве. Елену окружили со всех сторон, что показывает еще большую тягость и закрепощенность рисунка

Баллы: 26

Задание 4

Даны три работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



№ 1.



№2.



№ 3.

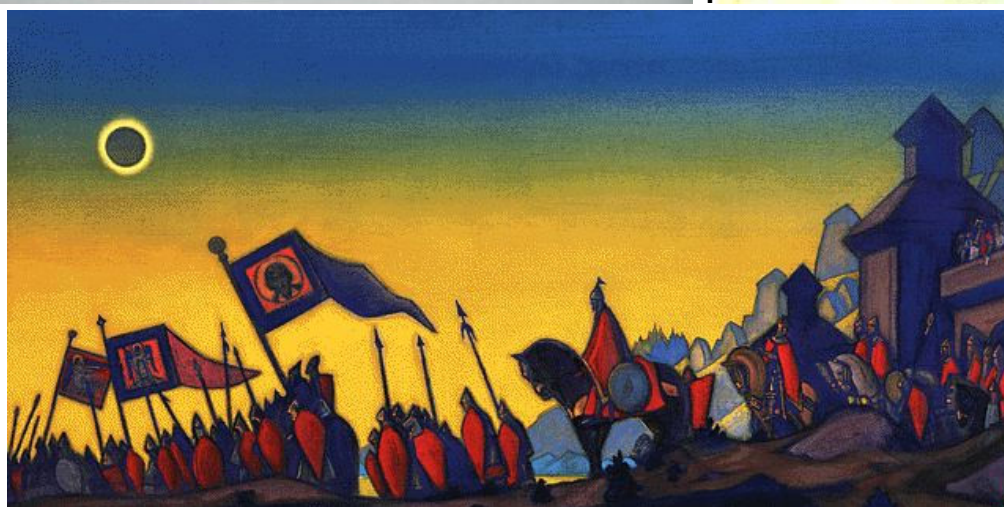
Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то кто (укажите номер изображения): **2**
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам: **на 1 портрете я вижу красивую девушку, но с очень злым взглядом, обращенным в сторону, а так же фигура не соответствует той, что у Елены. Вторая девушка очень похожа на Елену, нет злого взгляда, он, скорее ,задумчивый, у нее такая же легкая и воздушная одежда, изящные черты лица и на голове несколько цветков, которые мы видели в прошлом задании на 1 рисунке у Елены. Третья девушка имеет очень грубые черты лица, хотя колорит картины в пастельных тонах. В ее глазах, по моему мнению, читается больше целеустремленность, а не задумчивость**

Баллы: 5

Задание 5

Дано пять изображений.



1. Напишите, каким историческим лицом все они могут быть объединены:
Князь Игорь Новгород-Северский
2. Определите и напишите, к каким видам искусства относится каждое изображение.
3. Напишите три отличительных черты каждого вида искусства:

№ 1 Скульптура (масштабность деталей, пластическая форма, из очень твердого материала

№ 2 Опера-мы видим декорации, людей в костюмах, стоящих в ряд на сцене, пространственно-временной тип искусства

№ 3 Плакат(минимум мелких незначительных деталей, ясность нарисованного для широкого круга людей, чаще всего создается из простых штрихов,линий,не требует широких изобразительных возможностей от человека

№ 4 Зарисовка(набросок) непрорисованность деталей(мы не видим четкого лица), непроработанность цветов(мы видим, что набросок раскрашен слегка, не полностью), видим дополнительные пометки, касающиеся деталей образа героя

№ 5 Живопись(колорит, прорисованность деталей, особое внимание на место каждого предмета/человека в композиции картин

4. Напишите названия двух художественных произведений, посвященных этому историческому лицу, а если возможно, и полные имена их авторов.

5. Напишите название жанра каждого из этих произведений:

«Слово о полку Игореве»-памятник древнерусской литературы ,в котором неизвестный автор осуждал князя Игоря за то что тот пошел в поход «Ищя себе славы» ,а так же автор призывал объединится всех русских удельных князей, чтобы бороться с общим врагом-половцами.

Модест Петрович Мусоргский (1839-1883) один из представителей «Могучей кучки» «Опера Князь Игорь» в основе лежит неудачный поход Игоря Новгород -Северского на половцев, опера в 4 действиях, премьера состоялась в 1866 году.

6. Сравните изображения 3 и 5.

6.1 Напишите, какие художественные средства, в том числе образы-символы, использует каждый художник, чтобы показать, что войско идет на верную гибель: **Первое, что бросается в глаза, это, конечно же солнечное затмение, ведь для людей, которые жили в то время, это был дурной знак, обещающий неудачу и потери. На изображении 3 солнечное затмение занимает чуть ли не треть композиции рисунка; так же мы можем разглядеть черных воронов, которые в «слове о полку Игореве» сравниваются с «погаными половцами», и, конечно же ,даже иногда до сегодняшнего дня, можно говорить о том, что в народе черные вороны-это злые птицы, которые «кликают» беду. На изображении 5 мы можем заметить, что оружия у войска не устремлены вверх, а наоборот, стремятся к земле, так же как изображение на флаге Христа, а сам Игорь как бы отстранен от своего войска, хотя князь должен быть всегда вместе с дружиной**

6.2. Работа 5 создана в 1942 году. Работа 3 – в 1966. Напишите, как отразилось время создания на характере работ и их настроении:

Как мы помним, начиная с 20-х годов 20 века постепенно распространяется такой вид искусства как плакат. Если во время ВОВ людям нужна была поддержка, нужно было поднять патриотический дух страны для борьбы фашизмом, то в эпоху «застоя», как раз после смерти Никиты Сергеевича Хрущева ,плакатное искусство набирает обороты. Общество все больше хочет видеть простых и понятных всем деталей, сообщений, мыслей.

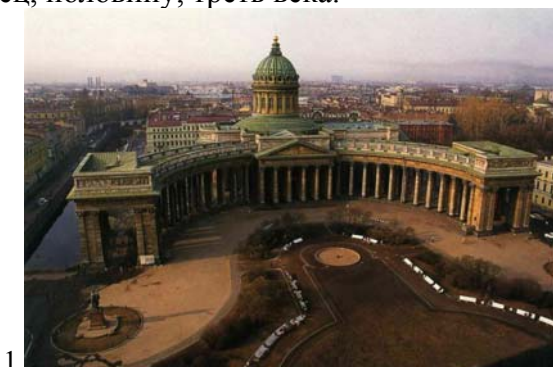
6.3 Напишите, какая из работ и почему, по Вашему мнению, яснее выражает заключительную фразу литературного художественного произведения, посвященного этому походу: «Князьям слава, а войску аминь»: **На мой взгляд, заключительную фразу яснее выражает изображение 3. Мы видим, что князь, наряду с изображением солнца, выделен красным цветом, а войско и затмение-черным. Черные вороны летают только над войском, а над князем наоборот-солнечный свет и сияние. В изображении 5 мы не увидим четких разграничений, даже в одежде: Игорь почти сливается со своей дружиной, как минимум в цветовой гамме**

Баллы: 28

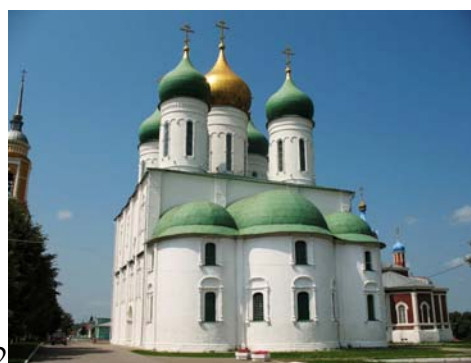
Задание 6

Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесном спасении и т.д. Перед вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. На следующей странице даны их названия.

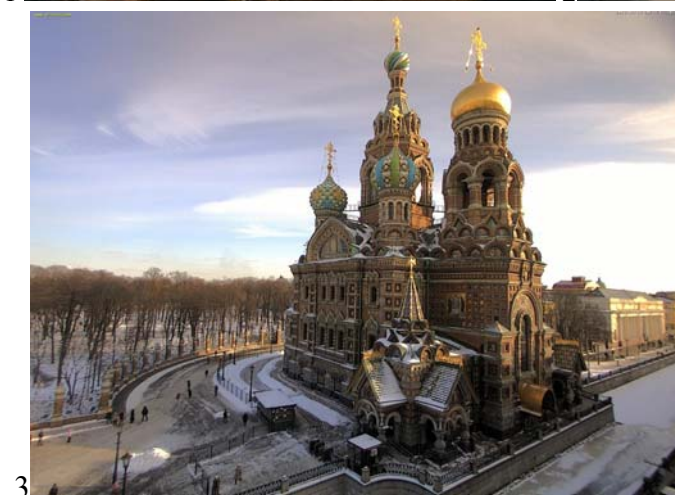
1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате "Буква – Цифра": **1-Т_____ 2-И_____ 3-А_____ 4-Р_____ 5-Ж_____ 6-В_____**
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы сложилось слово. Запишите его **Витраж_____**. Поясните, что оно означает: **Способ рисования водяными красками по стеклу**
3. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер изображений в таблицу от более раннего к более позднему.
4. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящены храмы;
5. по приказу какого правителя возведены;
6. века, к которым относятся закладки храмов. Детализируйте время, указывая начало, конец, половину, треть века.



1



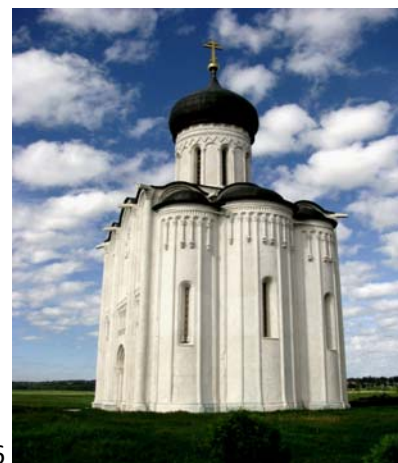
2



3



4



А Храм Спаса на Крови, В Церковь Покрова на Нерли,
Ж Никольский Военно-морской собор, И Успенский собор в Коломне,
Р Часовня павшим в бою за Плевну, Т Казанский собор в Петербурге.

Таблица к заданию 6

Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Имя правителя. Век.
6В	Андрей Боголюбский(1157-1174) ,1165год,Боголюбово,ранее Владимиро-Суздальское княжество.Однокупольный храм, в нем находилась Донская Икона Божьей Матери
2И	Успенский Собор в Коломне ,середина 17 века, при Алексее Михайловиче
1Т	Собор Казанской Иконы Божьей Матери(Казанский собор)Архитектор: А.Воронихин, года (1818-1858), в честь победы над Наполеоном в ходе Отечественной войны 1812 года, г.Санкт-Петербург.
4Р	Часовня павшим в бою за Плевну, г.Санкт-Петербург, построен в честь погибших в Русско-Турецкой войны, часовня возведена по приказу Екатерины 2(1762-1796).
3А	Храм Спаса на Крови, построена по приказу Александра 3,в память о погибшем Александре 2.Храм построен на месте ,где как раз подорвалась бомба. Конец.19 века, неорусский стиль(русско-византийский)(эkleктика)
5Ж	Никольский Военно-морской собор конец 20 века,

Задание 7

Баллы: 15

Даны изображения 3 архитектурных объектов. Рассмотрите их.



1.



2.



3.

Предположите и напишите,

1. каковы функции этих объектов, для чего они служат:

2. какие три признака помогли Вам сделать вывод по функции каждого объекта:

№ 1. Скорее всего, это завод, так как из трубы идет дым, мало окон, здание имеет большие размеры, что характерно для зданий такого предназначения, расположено, видимо, в далеке от города.

—

№ 2. Похоже на отель или бизнес-центр. Большое количество этажей, много окон, современный вид.

№ 3 **Я думаю, что это какое –то кафе/ресторан. Во-первых, это красивая конструкция, расположенная в красивом месте, где мало этажей.**

3. к какому времени относится их постройка: **21 век**

4. какие признаки помогли Вам сделать этот вывод:

В следствии НТР, появились новые материалы, новые способы постройки зданий. Теперь, все здания, построенные недавно ,в конце 20 века, их концепция и технологии, начали очень быстро морально устаревать.

Необычность форм. Здания, имеющие довольно необычную форму бросаются в глаза, но если посмотреть на фотографии и постройки прошлых лет, таких «необычных» форм довольно мало.

Качество фотографии. Мы видим довольно хорошее качество снимка, на котором здания и окружающая среда находятся в гармонии. А если мы бы сделали снимок постройки 19 века, например сейчас, то мы бы сразу увидели расхождение постройки с нынешним временем.

5. к какому архитектурному стилю можно отнести каждый из них.

№ 1. **Авангардизм**

№ 2.

№ 3

Баллы: 11
