

Фамилия	И.О.	класс	Территория	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого	Место
Мусорин	В.В.	11	г. Польшаево	1	7	5	8	33	31	8	25	118	III

Шифр

у	ч	1	5
----------	----------	----------	----------

3 февраля 2017

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 11 классов
(Вариант 1)**

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания с указанием страниц	Время выполнения	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	15 минут	5 баллов	1
2 (с. 2)	25 минут	14 баллов	7
3 (с. 3)	15 минут	5 баллов	5
4 (с. 3-4)	30 минут	20 баллов	8
5 (с. 4-6)	50 минут	64 балла	33
6 (с. 6-8)	40 минут	38 баллов	31
7 (с. 8-9)	25 минут	14 баллов	8
8 (с. 10)	30 минут	40 баллов	25
Итог	3 часа 50 минут	200 баллов	118

Задание 1

Дан текст.

1. Найдите фактическую ошибку в тексте:

«Служба психологической войны, разрабатывая миф о русской угрозе, прибегла к французской поговорке. Угроза идет от женщины: Жанна д'Арк, античная прекрасная Елена. Это из-за нее ахейцы пошли войной на Трою? – Именно! Троя на пороге Черного моря. А там у русских военный флот... И у русских есть стратегический эквивалент прелестной супруги царя Агамемнона. – Василиса. Причем тоже прекрасная!»

*В. Меньшиков. «Шерше ля фам». -
«Правда», 1987 г., 8 января.*

2. Напишите, в чем она состоит, и как должен выглядеть правильный эпизод текста:

_____ Ошибка состоит в том что Троя не находилась у порога Черного моря. Троя располагалась на континенте вдали от побережья. _Еще _ Жанна д'Арк – это герой Столетней войны. Она спасла Францию. Значит она не может быть угрозой. _Пусть в качестве Елены будет Мария Антуанетта. Она хотела сбежать в Австрию и тем самым развязать войну против революционной Франции. Так королева хотела вернуть трон династии. _____

Правильный эпизод текста должен выглядеть так. _ «Служба психологической войны, разрабатывая миф о русской угрозе, прибегла к французской поговорке. Угроза идет от женщины: Мария Антуанетта, античная прекрасная Елена. Это из-за нее ахейцы пошли войной на Трою? – Именно! Троя на континенте вдали от моря. А там у русских военный флот... И у русских есть стратегический эквивалент прелестной супруги царя Агамемнона. – Василиса. Причем тоже прекрасная! _____

Баллы: 1

Задание 2

Даны две работы Антонио Канова с одинаковым названием "Танцовщица".



Анализируя пластические формы, напишите:

1. могут ли изображенные быть исполнительницами одного и того же танца _Да.
Изображенные танцовщицы могут быть исполнительницами одного и того же танца. _____

2. до 5 художественных приемов, которые помогают Вам сделать вывод _____. Этот вывод помогают сделать

1 - позы героинь их пластика жестов 2- взгляд и эмоции лица 3- облачение в античный наряд 4- общность композиционных элементов скульптуры. _____

2 какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец.
_____ 1-Арфа 2-гитара 3-флейта 4-скрипка

Задание 3

Баллы: 7

Работы Антонио Кановы высоко ценились современниками. В последующие эпохи их оценка изменилась.

Прочитайте оценки двух противоположных суждений. Присоединитесь к одной из них и поясните свой выбор:

1. Торжественное спокойствие композиции, ясность и изящество пропорций;
2. Холодная отвлечённость образов, сентиментальная слащавость, салонная красота, безжизненность гладкой отполированной поверхности мрамора.

Выбираю суждение № 1 , потому что _____ Скульптору удалось передать мельчайшие детали человеческой кожи, пластичность и грациозность героини. Зрителю ничего не остается делать, как застыть от красоты фигур. Кроме того, творец показывает нам не только физическую красоту героинь, но и настроение, эмоции. Эти скульптуры по праву можно назвать шедеврами Эпохи Возрождения.

Баллы: 5

Задание 4

Даны две работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



1.



2.

Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то укажите номер изображения 2
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам на роль Елены Троянской. ____

Вспомнив древний миф о Елене, нам не составит труда представить ее. Изображение 1 не подходит на роль Елены, потому что восприятию зрителя мешает цветовая гамма картины, ведь непременно портрет античной красавицы должен быть ярким и сочным. Кроме того изображение 1 не сможет передать внутренний мир героини, всю полноту ее образа. Этому препятствует ее настроение. Взгляд героини 1 слишком тускл для того, чтобы показать образ Елены. Но изображение 2 как раз воплощает саму Елену. Во-первых, яркая цветовая гамма портрета, во вторых в ее взгляде присутствует определенная недальновидность и отрешенность от реалий мира. ____

3. Напишите до 5 возможных реплик между портретами.

____ Контраст цвета и тона _____

4. Напишите до 5 художественных особенностей изображений, позволяющих отнести их к творчеству прерафаэлитов.

_____ 1) цветовая гамма картин, 2) манера кисти, 3) отсутствует детальная прорисовка пейзажа или местности, где находится героиня, есть лишь простой фон, 4) акцент художник делает именно на физическую красоту человека, ___ 5) Внутренний мир героинь представлен как легкомысленных красавиц _____

Баллы: 8

Задание 5

Дан текст сонета "Чудеса человеческого разума" французского поэта Этьена Павийона (Pavillon, 1632–1705) и 12 иллюстраций.

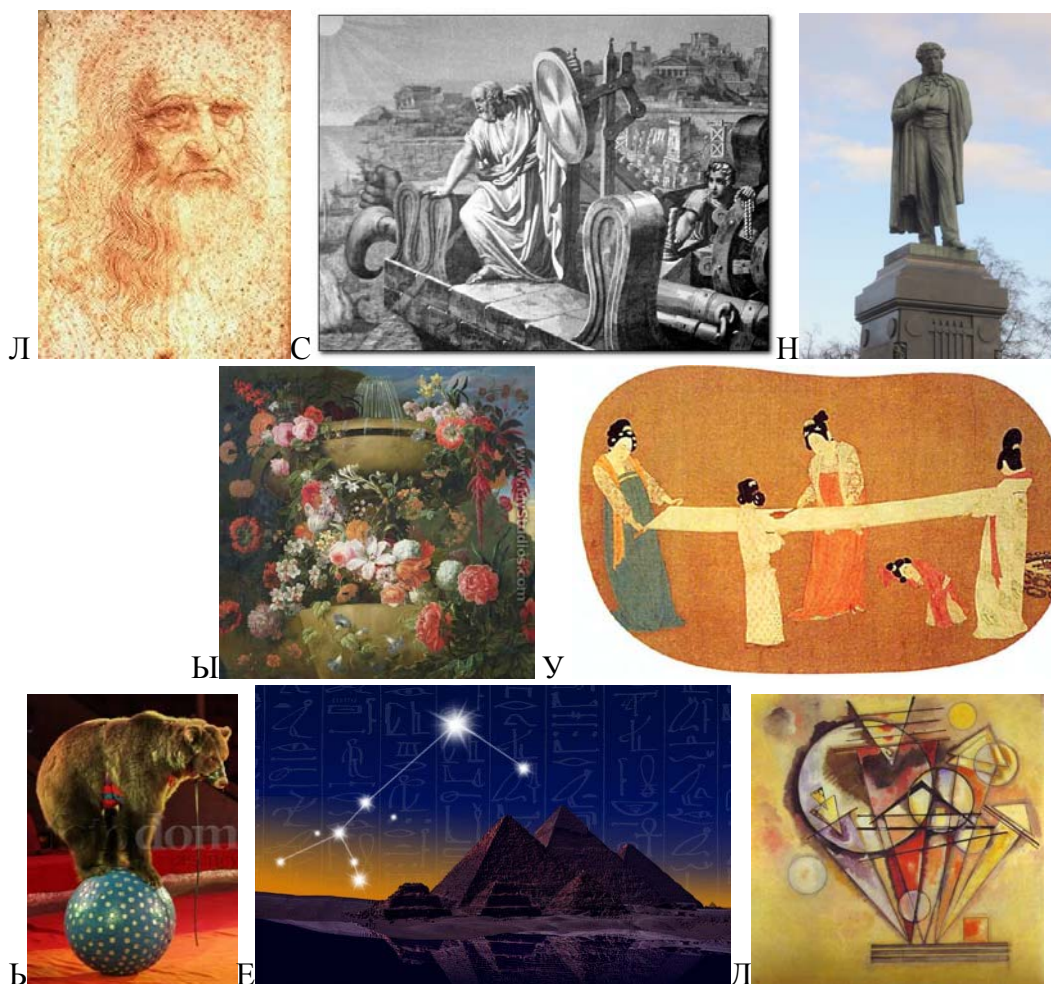
1. Найдите к каждой строке соответствующую ей иллюстрацию. Дайте ответ, поставив нужную букву справа от каждой строки. Одной из строк будет соответствовать сам сонет: он обозначен буквой Б. Одна строка останется без иллюстрации.

Б

1. Блеск царственных одежд из кокона извлечь, ___ У, ___ Текстиль. _ Китайцы издавна славились текстилем, они изготавливали шелк из коконов шелкопряда. _____ Древний мир. _____
2. Заставить красками заговорить полотна, ___ Л, ___ Автопортрет Леонарда да Винчи. Леонардо да Винчи был живописцем. Он один из первых художников применил масляные краски, позволивших оживить картины, сделать их более яркими. _____ Эпоха Возрождения (конец 15-начало 16 века) _ Произведения Леонарда да Винчи: «Мадонна в гроте».
3. Поймать и удержать все то, что мимолетно, ___ Ы, _____ Живопись. Натюрморт. _____ 18 век _____
4. Запечатлеть в строках и голоса и речь; ___ Н, ___ Скульптура. «Памятник Пушкину». _____ первая половина 19 века. Александр Сергеевич Пушкин. Произведения: «Руслан и Людмила» _____
5. Влить в бронзовую плоть огонь души бесплотной, ___ Н _____ Скульптура. «Памятник Пушкину». _____ первая половина 19 века _____ Произведения: «Руслан и Людмила» _____
6. Гул хаотический в мелодию облечь, ___ И _____ Музыка _ Произведения Моцарта: «Реквием» _____ 18 век _____
7. Исторгнуть из стекла лучи, что могут жечь, _____ С _____ Физика. _ Античность. _____
8. И приручить зверей лесов и мглы болотной; _____ Ъ _____ Цирк. _____ Древний мир. _____

9. Сцепленьем атомов мир сотворить иной, ____Т__ Физика. ____19
век ____
10. Все числа звездные постичь во тьме ночной __Е__ Астрономия
____ до н.э. Древний Египет. ____
11. И солнце вновь создать в химической вселенной; __Д____ Авангардизм .
Кандинский. ____конец 19-начало 20 века ____ Произведения Кандинского:
Композиция №5» ____
12. Ад подчинить себе, проникнуть в глубь времен, __Я____ Живопись. Делакруа
«Данте и Вергелий в Аду (Ладья Данте)» первая половина 19
века. ____Данте. Произведения: Божественная комедия. ____
13. Стихии укротить с их тайной сокровенной — __Н____ Скульптура. «Памятник
Пушкину». __первая половина 19
века. ____
14. Вот человека цель! Ее достигнет он.
__Б____

(Перевод М. Кудинова)



Кандинский



2. Рядом с каждой буквой напишите названия запечатленных на иллюстрациях видов искусства, ремесла или род деятельности,
3. и век или тысячелетия, к которым имеет отношение запечатленное.

4. Выберите трех личностей из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их полные имена.

5. Напишите на строке рядом с именами выбранных авторов по одному названию их произведений:

_____Александр Сергеевич Пушкин – Руслан и Людмила
_____Леонардо да Винчи – Мадонна в гроте
_____Дante – Божественная комедия.

6. Выберите три произведения из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их названия и полные имена их авторов.

7. На соответствующих строках укажите век, к которому относится творчество каждого из авторов выбранных Вами произведений:

8. Напишите букву изображения, на котором запечатлен современник автора сонета. ____
Кратко поясните свой ответ: __Д. Потому что все открытия и достижения человечества о которых говорит автор сонета уже произошли в прошлом, а самые поздние описанные в

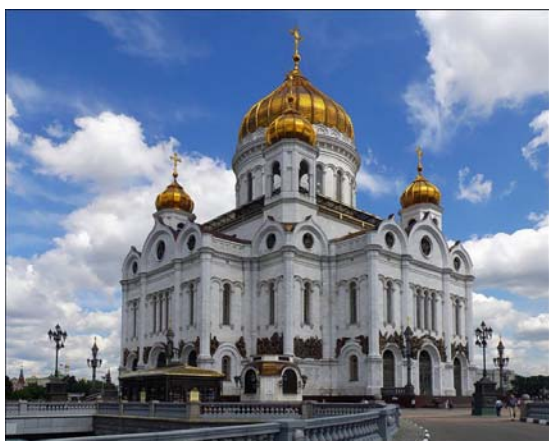
этом стихотворном произведении произошли в начале 20 века. Значит, современником автора сонета был Кандинский, __творивший в начале 20 века. _____

Баллы: 33

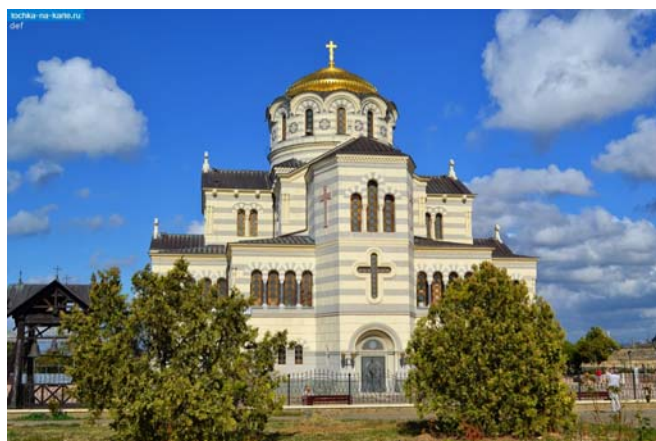
Задание 6

Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесного спасения и т.д. Перед Вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. Даны их названия.

1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате «Буква – Цифра»: Г4 _____ О5 _____ Л1 _____ У3 _____ Б2 _____ Б_6 _____
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы из букв, обозначающих _____ названия, _____ сложилось _____ слово: _____ Голубь _____
3. Напишите, что в христианской культуре символизирует обозначаемый этим словом образ: Иисус Христос
4. символом чего этот образ сделал Пабло Пикассо: Голубь – символ мира на земле. _____
5. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер каждого изображения в таблицу от более ранней к более поздней дате.
6. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящено основание каждого храма;
7. с именем какого правителя связано основание каждого храма;
8. век, к которому относится основания храма.



№ 1



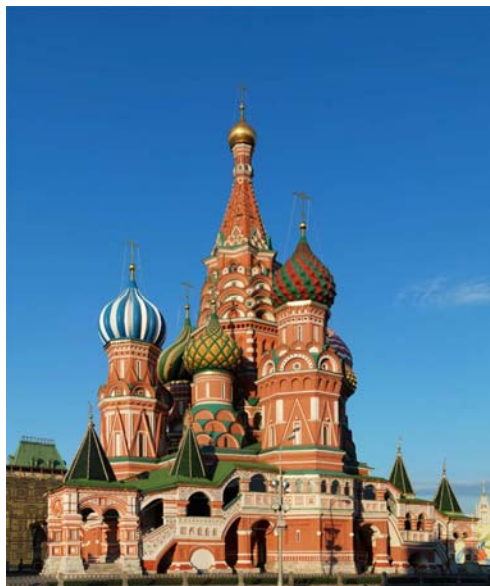
№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

Л Храм Христа Спасителя,
 У Владимирский собор – «Собор адмиралов» в Херсонесе,
 Г Церковь Вознесения в с. Коломенском,
 О Покровский собор (храм Василия Блаженного),
 Б Храм-памятник на Поклонной горе в Москве,
 Б Морской Никольский собор в Кронштадте.

Таблица к заданию 6

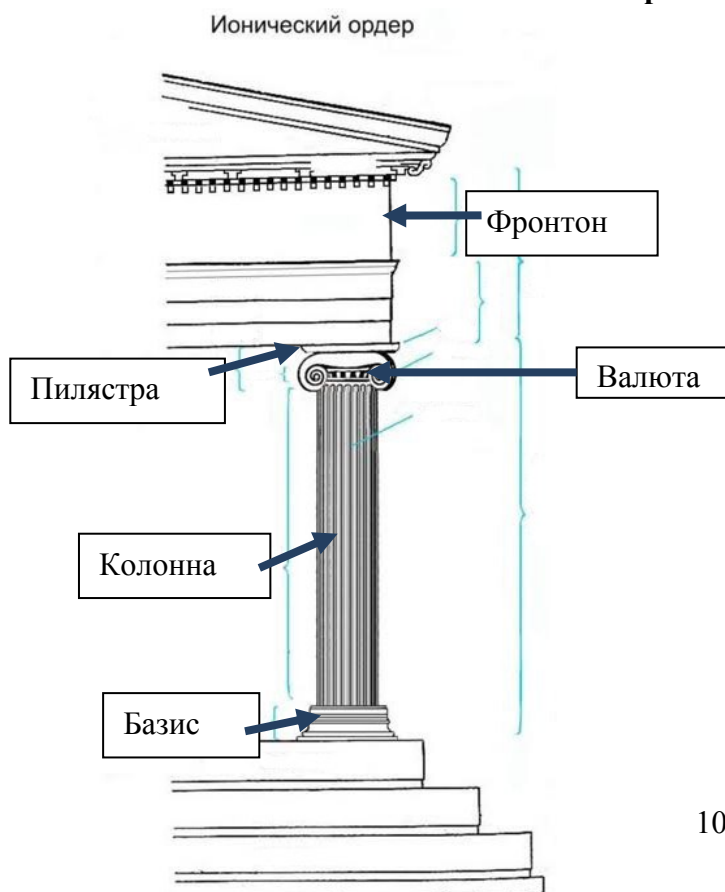
Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Век
Г4	Рождение Ивана Васильевича Грозного 16 ВЕК. Иван Третий
О5	Взятие русскими войсками Казани 16 ВЕК Иван Грозный
Л1	Победа в Отечественной войне 1812 года 19 ВЕК (восстановлен в конце 20 века) Александр Третий
У3	Крымская война 19 век Александр Третий
Б2	Победа в Великой отечественной войне 1941-1945 гг. 20 ВЕК В.В. Путин
Ь6	Победа в Великой отечественной войне 1941-1945 гг. 20 ВЕК В.В. Путин

Баллы: 31

Задание 7

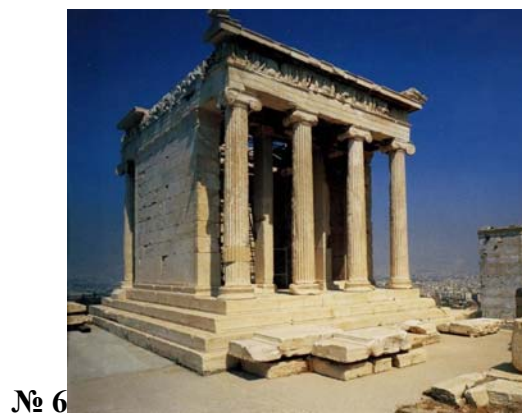
Перед Вами изображение ионического ордера на с. 8 и 6 иллюстраций с изображениями античных храмов на с. 9.

1. Напишите справа от изображения ордера названия его элементов и аккуратно соедините надписи с соответствующими элементами стрелками.



2. Среди предложенных иллюстраций найдите изображение античного храма, в архитектуре которого использован дорический ордер. Напишите номер изображения: 4_____.

Напишите _____ название _____ этого _____ храма _____ Храм Зевса _____



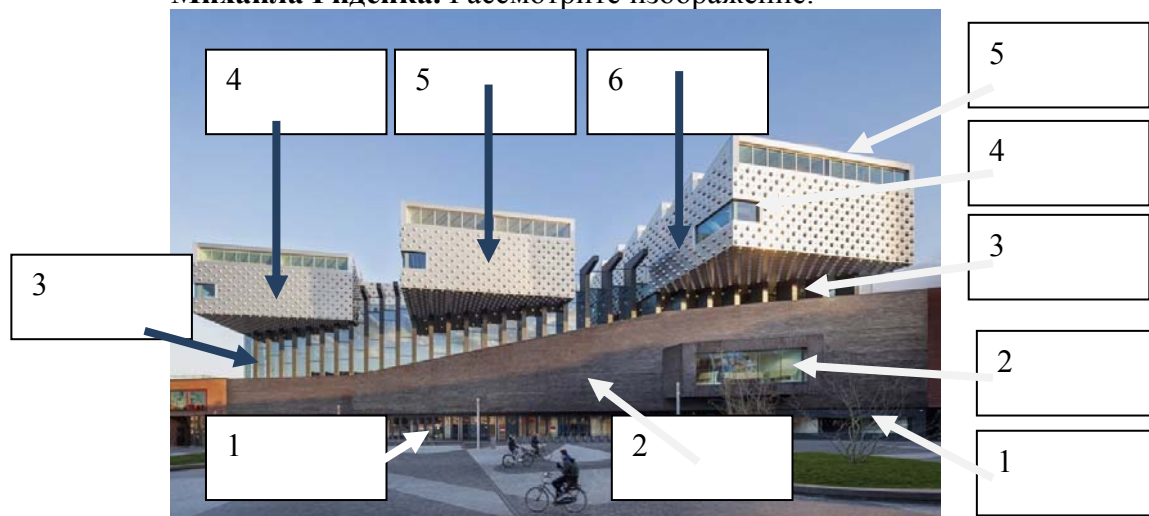
3. Напишите названия двух известных строений последующих эпох, в оформлении колонн которых присутствует ионический ордер

_____ Пантеон в Париже и Собор
Святого Петра в Риме _____

Баллы: 8

Задание 8

Дано изображение комплекса, построенного на месте бывшей промышленной зоны в голландском Амстерфорте по проекту архитекторов Виллема Нётелингса и Михаила Ридейка. Рассмотрите изображение.



1. Справа от изображения пронумеруйте этажи здания.
2. Аккуратно очертите на изображении шесть зон по выбору и обозначьте их буквами.
3. Предположите и напишите, какие культурные учреждения могут разместиться в этом комплексе в каждой из обозначенных Вами зон, как они могут использоваться:

_____ 1 ЗОНА – магазины и торговый центр

_____ 2 ЗОНА – кинотеатр и театр

_____ 3 ЗОНА – оранжерея

_____ 4 ЗОНА – картинная галерея

_____ 5 ЗОНА – планетарий

_____ 6 ЗОНА – Зона музеев

4. Напишите, к какому времени, по Вашему мнению, относится строительство этого сооружения: _____ Конец 20 века _____ - начало 21 века

5. и какие черты помогли Вам сделать этот вывод:

_____ - Сложные конструкции

_____ - Большие стеклянные окна и витражи геометрические элементы лежат в основе здания

_____ - необычность постройки и отсутствие симметрии

_____ - отсутствие однотипности стен

6. К какому стилю можно отнести этот объект:
модерн

7. Назовите два известных архитектурных объекта, относящихся к этому же стилю и имена их архитекторов: Гостиница «Метрополь» (Архитектор Михаил Врубель) и «Собор Святого семейства» (Архитектор Антонио Гауди).

Баллы: 25
