

Шифр

--	--	--	--

3 февраля 2017

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания с указанием страниц	Время выполнения	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	30 минут	26 баллов	
2 (с. 3)	25 минут	15 баллов	
3 (с. 5)	25 минут	18 баллов	
4 (с. 6)	30 минут	22 балла	
5 (с. 6)	30 минут	25 баллов	
6 (с. 7-8)	40 минут	49 баллов	
7 (с. 9-10)	30 минут	14 баллов	
8 (с. 10)	20 минут	11 баллов	
Итог	3 часа 50 минут	180 баллов	

Задание 1

Даны работа Антонио Кановы (1757 – 1822) "Елена Троянская" и стихотворение Байрона, посвященное этой работе.



В своем чудесном мраморе светла,
Она превыше грешных сил земли. –
Того природа сделать не могла,
Что Красота с Кановою смогли!

Ее постичь уму не суждено,
Искусство барда перед ней мертво!
Бессмертие приданым ей дано –
Она – Елена сердца твоего!

Лорд Байрон (25 ноября 181?)

Перевод А. М. Арго

Напишите,

1. героиней какого эпического произведения является Елена Троянская: _____
2. имя автора этого произведения: _____
3. название эпохи, в которую творил этот автор: _____
4. как называется жанр представленной скульптуры: _____
5. названия трех скульптур, которые производили и производят такое же сильное впечатление на зрителей, как работа Кановы на Байрона: _____
6. и рядом полные имена их авторов: _____

7. полные имена трех архитекторов, принадлежащих, как и Канова, к классицизму: _____

8. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму: _____

Задание 2

Баллы:



Антонио Канова. Автопортрет (1792)

Напишите,

1. четыре черты характера, которые автор сумел запечатлеть в автопортрете: _____

2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: _____

3. три знаменитых автопортрета художников. Называйте полные имена художников:

Баллы:

Задание 3



Антонио Канова. Танцовщица (1816), Эрмитаж

Анализируя пластическую форму, напишите,

1. до шести предполагаемых характеристик запечатленного танца, его темп, ритм: _____

2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта _____

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец: _____

Баллы:

Задание 4

Даны две работы с одинаковым названием.



№ 1.

*Гвидо Рени. (1575–1642)
Похищение Елены*



№ 2.

*Генри Джастис Форд, (1860–1941)
Похищение Елены*

Напишите,

1. к какому виду изобразительного искусства относится каждая работа:

№ 1. _____

№ 2. _____

2. до 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение каждой работы:

№1. _____

№ 2. _____

3. до 5 художественных средств, которыми авторы добиваются указанного Вами настроения:

№ 1. _____

№ 2. _____

Баллы:

Задание 5

Даны 4 женских портрета и 4 надписи-таблички к ним.



1.



2.



3.



4.

А. Энтони Фредерик Огастас Сэндис (1832–1904)

Б. Рогир ван дер Вейден. Нидерланды. Портрет молодой женщины. 1455 г. Вашингтон, Национальная галерея.

В. Raffaello Santi (1483-1520). *Ritratto di donna* \ *Portrait of a woman*. Circa 1520. Galleria, Museo e Medagliere Estense, Modena, Italy.

Г. Фёдор Степанович Рокотов (предположительно 1735 – 1808) – русский художник, крупнейший московский портретист.

1. Соотнесите надписи с портретами. Дайте ответы в форме "Буква – Цифра":

2. Напишите до 5 возможных словесных реплик диалога между портретами 1 и 2:

3. Напишите номер изображаемой, которая, на Ваш взгляд, более всего походит на Елену Троянскую и кратко поясните свой выбор: № _____

4. Напишите по три замечания о том, что мешает трем другим претенденткам быть на нее похожими:

№ _____

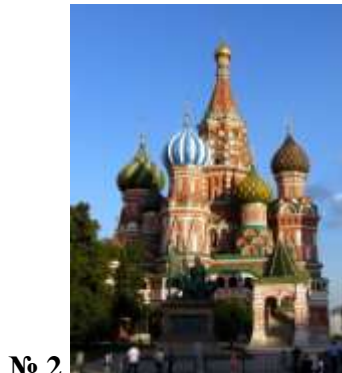
№ _____

№ _____

Баллы:

Задание 6

Дано шесть изображений, связанных с образом одного и того же исторического лица.





№ 4.



№ 5.



№ 6.

Напишите:

1. имя исторического лица: _____

2. к какому виду искусства относится каждое изображение,

3. 3 отличительных черты художественного языка каждого из названных Вами видов искусства:

№ 1 _____

№ 2 _____

№ 3 _____

№ 4 _____

№ 5 _____

№ 6 _____

4. название двух произведений искусства, в которых отображен образ этого же исторического лица и которых нет в ряду иллюстраций, полные имени их авторов:

5. объедините изображения в группы, напишите номера изображений, входящих в каждую группу;

6. напишите, по каким критериям Вы их сгруппировали:

7. напишите названия произведений на иллюстрациях № 4, 5, 6 и полные имена их создателей:

№ 4 _____

№ 5 _____

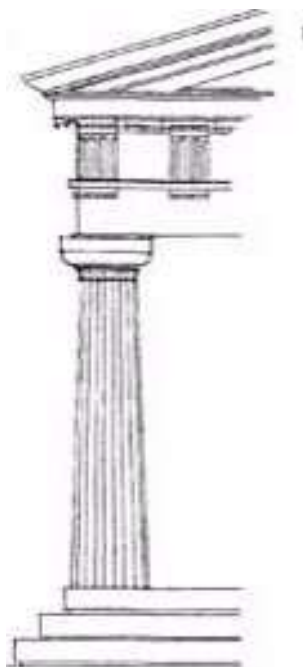
№ 6 _____

Баллы:

Задание 7

Дано изображение дорического ордера (с. 9) и изображения 6 храмов (с. 10).

1. Справа от изображения ордера напишите до 10 названий его элементов, связывая надписи с изображением стрелками:



2. Найдите изображения античных храмов, в архитектуре которых использован дорический ордер. Запишите номера изображений: № _____
3. Напишите названия этих храмов: _____

№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



Задание 8

Баллы:

Даны 4 изображения одного и того же архитектурного объекта в разных ракурсах и при разном освещении.



Предположите и напишите,

- какова функция этого объекта, для чего он служит: _____
- три признака, которые помогли сделать предположение: _____

- к какому времени относится его постройка: _____
- 5 признаков, которые помогли Вам сделать такой вывод о времени постройки: _____

- к какому архитектурному стилю можно его отнести: _____

Баллы: